

Amen, amen, ich sage dir: Wenn jemand nicht von neuem geboren wird, kann er das Reich Gottes nicht sehen

(Johannes 3,3)

für Liturgen, Sprecher und Sprecherinnen, Bariton, Bass, Kammerchor, Kirchenchor, Flöte, Fagott, Akkordeon und sechs Blechbläser (1996/97, 70')

Finale-Datei

Auftragswerk des 4. Internationalen Kongresses für Kirchenmusik, uraufgeführt am 21. November 1997 in der Lutherkirche Konstanz, Leitung Claus G. Biegert

Ein Gottesdienst, konzipiert von Eva Tobler, Werner Hahne und Ulrich Gasser, der aus einer Folge von Werken besteht, die auch einzeln aufgeführt werden können

Introitus

für Flöte, Fagott und sechs Blechbläser (2 Flügelhörner, 2 Bassflügelhörner, 2 Posaunen) (5')

Eine Musik zur Eröffnung eines Gottesdienstes

Wegstück

für sechs Blechbläser (2 Flügelhörner, 2 Bassflügelhörner, 2 Posaunen) (von fast beliebiger Dauer)

Eine Musik, mit der ein Ortswechsel, z.B. vom Kirchgemeindehaus in die Kirche, gestaltet werden kann

Und nun stehen unsere Füße in deinen Toren, Jerusalem! (Psalm 122)

für Kirchenchor, sechs Blechbläser (2 Flügelhörner, 2 Bassflügelhörner, 2 Posaunen) und Gemeinde (4')

Eine Psalmvertonung im Wechsel von Kirchenchor und Gemeinde, besonders geeignet zur Eröffnung eines Gottesdienstes

Es war aber ein Mensch mit Namen Nikodemus (Joh. 3,1-12)

für Liturg, Bariton, Bass, Altflöte in G, Fagott, Akkordeon und sechs Blechbläser (2 Flügelhörner, 2 Bassflügelhörner, 2 Posaunen) (13')

Der Dialog zwischen Jesus und Nikodemus als kleine musikalische Szene, die innerhalb eines Gottesdienstes an Stelle der Lesung eingesetzt, aber auch als selbständiges (Konzert)Stück aufgeführt werden kann

Amen, Amen, ich sage dir: Wir reden, was wir wissen

für Liturg, fünf Sprecher und Sprecherinnen, Akkordeon, Altflöte in G, Fagott und sechs Blechbläser (2 Flügelhörner, 2 Bassflügelhörner, 2 Posaunen) (15')

Eine musikalisierte Predigt von Eva Tobler, die nur in dieser Form innerhalb eines Gottesdienstes gehalten werden kann

Glaubst du?

für Bariton, Bass, Kammerchor, Kirchenchor, vier Blechbläser (2 Flügelhörner und 2 Bassflügelhörner) und Akkordeon (7')

Das apostolische Glaubensbekenntnis in Form einer Frage, gestellt von den Solisten, mit Antworten der Chöre

Nun bitten wir den heiligen Geist

für Gemeinde, Bariton, Bass (ad libitum oder chorischesetzt) und sechs Blechbläser (2 Flügelhörner, 2 Bassflügelhörner, 2 Posaunen) (5')

Der bekannte Choral mit weiteren vier Strophen von der Gemeinde gesungen, unterstützt von den Bläsern, den Solisten, und/oder des Kirchenchors, dazu eine Intonatio und ein Interludium. Das Stück ist als dritte Antwort des „Glaubst du?“ gedacht, kann aber auch unabhängig davon aufgeführt werden

Introitus-Nachklang, Zweiter und Dritter Introitus-Nachklang

für Piccolo, Fagott, Flügelhorn, Bassflügelhorn und Posaune (2'/1'/30")

Drei kurze Stücke, die in einem Gottesdienst dann, wenn auch der „Introitus“ gespielt wurde, als Ausklang in der Kirche, vor der Kirche oder bei einem gemütlichen Zusammensein danach gespielt werden können