

De brevitae vitae – Praeludium zu Mozarts Requiem

für Soli, Chor und Orchester (2004/05, 40')
Manuskript

Texte von Seneca und Hiob, Requiem und Via crucis
Textauswahl und Bearbeitung Eva Tobler und Ulrich Gasser

Auftragswerk der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz,
uraufgeführt am 19. Mai 2006 in der St. Stephanskirche Konstanz,
Leitung Manfred Schreier

Hören: Juliane Banse (Sopran), Roxana Constantinescu (Mezzosopran), Ciolek (Tenor),
Wilhelm Schwinghammer (Bass), Chor der Musikhochschule Trossingen, Südwestdeutsche
Philharmonie Konstanz, Manfred Schreier (Leitung)
19.5.2006; Stephanskirche Konstanz; Mitschnitt des SRF

Texte

Fragmente aus „De brevitae vitae“ („Von der Kürze des Lebens“, 48/49 n. Chr.)
von Lucius Annaeus Seneca
Fragmente aus dem alttestamentarischen Buch Hiob
Fragmente aus dem Requiem (Messe für Verstorbene)
Die Titel der „Via crucis“ (Die 14 Stationen des Kreuzweges, 1878/79)
für Männerchor und Orgel von Franz Liszt

Verarbeitete Zitate

Johannes Ockeghem (1420-1495), Requiem
Pierre de la Rue (1460-1518), Missa pro defunctis
Christophorus Straus (um 1600), Missa pro defunctis
Orlando di Lasso (1532-1594), Missa pro defunctis (cum quatuor vocibus, 1578)
Giovanni Perluigi Palestrina (1525-1594), Missa pro defunctis (5 vocum)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Requiem (1791)
Luigi Cherubini (1760-1842), Requiem d-moll (1836)
Franz Liszt (1811-1886), Requiem (1867/68, 1871)
Gabriel Fauré (1845-1924), Requiem op. 48 (1888)
Igor Strawinsky (1882-1971), Requiem Canticles (1965/66)