

## **Die Worte sanken wie Steine in seine Seele**

(Malcolm Lowry)

Das Stück entstand 1985/86 zum 25-jährigen Jubiläum der Ortsgruppe Region Thurgau des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes SMPV und ist meinen Schülern gewidmet. Die Aufgabe war es, ein Stück neue Musik für eine Querflötenklasse zu schreiben, bei dem die unterschiedlichen Fähigkeiten der einzelnen Schüler sinnvoll eingesetzt werden können.

Zu den musikalischen Fragen, die mich bei der Komposition beschäftigt haben, die folgenden Stichworte:

- Melodie: ein Beziehungsgeflecht aus relativ wenig Material, Verräumlichung durch ausgegriffene Vierteltöne mit festen Farben und dynamischen Werten
- Raum: der "innere" Raum der Melodie (Farbigkeit, Dynamik, Tempo, Material) und der "äussere" Raum (das Kreisen der Melodie), der "innere" Raum des Stücks (die Materialschichten: Melodie, Einwürfe und Klangflächen) und der "äussere" Raum (die Aufstellung der Spieler im Raum)
- Zeit: verschiedene "Zeiten" überlagern sich: die "strukturelle" der komponierten Musik, die "individuelle" der Spieler und die "erlebte" Zeit der Zuhörer.

Als Prinzip könnte vielleicht gelten: möglichst jedem Mitspieler seine Eigenart belassen.