

Ich, Sibylle

für kleines Frauenensemble, grossen Chor, (Kammerchor, Sprechchor, Frauen- und Männerchor), fünf Sprecher/Schauspielerinnen und Sprecher/Schauspieler, sowie neun Bläser (Fl/Picc, Ob/Ehrn, Klar/Bklar, Fag/Kfag, Trp, Tenorhorn, Hrn, Pos, Tub (2011/12, 65')
Manuskript

Ein durchkomponiertes Konzert unter Einbezug von drei Sätzen aus den „Prophetiae Sibyllarum“ von Orlando die Lasso und drei Chorälen von Johann Sebastian Bach
Text Eva Tobler und Ulrich Gasser

Ich, Sibylle

Eine Raummusik mit theatralischer Einlage

für kleines Frauenensemble
grossen Chor
Kammerchor
Sprechchor
Frauen- und Männerchor
fünf Sprecher/Schauspielerinnen
4 Sprecher/Schauspieler
neun Bläser

komponiert im Auftrag des Gymnasiums Neufeld Bern
für den Gesamtchor der Schule unter der Leitung von
Bernhard Kunz
Christoph Marti
Bruno Späti

Text

Eine freie Bearbeitung der „Sibyllinischen Weissagungen“
(herausgegeben von J.H. Friedlieb 1852 bei T.O. Weigel, Leipzig)
von Eva Tobler und Ulrich Gasser

Ein durchkomponiertes Konzert unter Einbezug von

Orlando die Lasso: drei Sätze aus den „Prophetiae Sibyllarum“

Sibylla Hellespontiaca
Sibylla Phrygia
Sibylla Agrippa

Johann Sebastian Bach: drei Choräle

Was betrübst du dich
Herzlich thut mich verlangen
Auf meinen lieben Gott

Die Bläser

Flöte/Piccolo
Oboe/Englischhorn
Klarinette/Bassklarinette
Fagott/Kontrafagott
Trompete
Tenorhorn
Horn
Posaune
Tuba

Siehe auch: Ulrich Gasser

Ich, Sibylle

In: Musik&Kirche – Die Zeitschrift für Kirchenmusik, Juli/August 2012 Nr. 4

Bärenreiter