

Kleine Kantaten zu Sonntagen des Kirchenjahres

für verschiedene Besetzungen (1978-80, variable Dauern)

Manuskript

(siehe auch Zentralbibliothek Zürich, Vorlassverzeichnis Ulrich Gasser, S. 24ff)

Und es erhub sich ein Windwübel

zum 4. Sonntag nach Epiphania (Markus 4,35-41)

für Chor a cappella (2'30")

Nahe bey Jerusalem / Lass mich dein Esel sein

Zum 1. Sonntag im Advent nach Matthäus 21,1-9

für Chor, Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncello (5'45")

„Und es werden Zeichen geschehen“

zum 2. Sonntag im Advent (Lukas 21,25-33)

für Chor a cappella (3')

(Das alte Jahr vergangen ist.) „Darumb seid jr auch bereit“

zum Altjahrsabend (Lukas 12, 35-40)

für Chor und Orgel (2'30")

„Und siehe / Da thet sich der Himel auff“

zum 1. Sonntag nach Epiphania (Matthäus 3,13-17)

für Männerchor, Flöte und Posaune / Frauenchor, Flöte und Posaune /
Achtstimmiger gemischter Chor, zwei Flöten und zwei Posaunen (4')

Hohezeit

zum 2. Sonntag nach Epiphania (Johannes 2,1-11)

für Chor, Orgel und elektrische Bassgitarre (Elektrobass, (verstärkter) Kontrabass)
(4'15")

Capernaum: Ein Heubtman

Zum 3. Sonntag nach Epiphania (Matthäus 8,5-13)

für Kinderchor, sechsstimmiger gemischter Chor und Orgel (3'45")

Und die Mechtigen haben Gewalt.

zum 5. Sonntag der Passionszeit (Judika) (Markus 10,35-45)

für Chor a cappella (2'30")

„Jch will nach dreien Tagen auferstehen“ / und versiegelten den Stein.

zum Karsamstag (Predigttexte für Mette und Vesper: Matthäus 27, [57-61] 62-66)

für Chor und helle Glöckchen (mit vier Chorsolisten) (4'30")

„Aber seid getrost / in der Welt habt jr Angst“

zum 5. Sonntag nach Ostern (Rogate) (Johannes 16, 23b-28 [29-32] 33)

für Männerchor, Frauenchor oder gemischten Chor a cappella (2')

„Darum seid barmhertzig“

zum 4. Sonntag nach Trinitatis (Lukas 6,36-42)

für Chor und Orgel ad libitum (5')

„Und sihe / ich bin bey euch alle Tage / bis an der Welt Ende“

zum 6. Sonntag nach Trinitatis (Matthäus 28, 26-20)

für sechsstimmigen Chor und zwei Posaunen (2')

„Dir geschehe, wie du wilt“

zum 17. Sonntag nach Trinitatis (Matthäus 15, 21-28)

für sechsstimmigen Chor a cappella (4')

„Aber von Anfang der Creatur / hat Gott sie geschaffen ...“

zum 20. Sonntag nach Trinitatis (Markus 10,2-9 [10-16])

für Chor a cappella (2'15")

„Darum solt jr volkomen sein!“

Zum 21. Sonntag nach Trinitatis (Matthäus 5,38-48)

für Chor a capella [viele beliebige/verschiedenst farbige Instrumente, mit dem Chor unisono/in Oktaven ad libitum] (3')