

ÖdipusTochter

Ein Musiktheater für drei Frauen- und zwei Männerstimmen, einen Chor der Mädchen und vier Instrumentalisten rund um ein Klanghaus und weitere Klangsteine von Arthur Schneiter (1996-2002, 120')

Manuskript

Eine neue Fassung des Antigonestoffes von Eva Tobler und Ulrich Gasser, ausgehend von Sören Kierkegaards Konzeption einer neuen Antigone (in *Entweder Oder – Der Widerschein des antiken Tragischen in dem modernen Tragischen*)

Libretto – Eva Tobler

Musik – Ulrich Gasser

Klanghaus, Klanggitter, Klangsteine – Arthur Schneiter

kirtische Begleitung – Wolfram Frank

Wenn dieser Steine einer
verlauten liesse,
was ihn verschweigt:
hier, nahebei,
am Humpelstock dieses Alten,
tät es sich auf, als Wunde,
in die du zu tauchen hättest,
einsam,
fern meinem Schrei, dem schon mit-
behauenen, wissen.
(Paul Celan, "Brancusi zu zweit"; aus „Lichtzwang“)