

Rotondo

für Oboe, Fagott, Trompete, Posaune, Viola, Kontrabass, Akkordeon, Klavier und Schlagzeug (1997-99, 50')
Manuskript

Eine Gemeinschaftskomposition von Werner Bärtschi, Ulrich Gasser, Max Eugen Keller, Martin Sigrist und Peter Wettstein

Ein interaktives Konzept, komponiert für das Ensemble Aventure aus Freiburg im Breisgau. „Jeder komponiert 50 Sekunden Musik für neun Instrumente und übergibt sie einem seiner Kollegen, der weitere 50 Sekunden schreibt, indem er auf das Vorangegangene reagiert: es weiterführt, steigert, beschleunigt, kontrastiert, persifliert, ironisiert, reduziert, erweitert, ignoriert ... Wenn alle fünf einen Abschnitt beigesteuert haben, beginnt der Kreislauf (Rotondo) von vorne, in stets neuer Reihenfolge.“
In zwölf Umgängen während zweier Jahre entstand so eine 180-seitige, farbige Partitur, ein Werk von 50 Minuten Dauer, das ein durchaus besonderes Hörabenteuer bietet.

Hören: Ensemble Aventure Freiburg i. Br.; Christian Hommel (Leitung)
17.9.2001; Tonhalle Zürich; Konzertmitschnitt

CD

Rotondo oder „die Kunst des Fügens“

Gemeinschaftskomposition mit Werner Bärtschi, Max E. Keller, Martin Sigrist und Peter Wettstein

Ensemble Aventure Freiburg im Breisgau

Schweizerischer Tonkünstlerverein, Av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne