

Tinguely-Paraphrase

Filmmusik für gemischtes Ensemble (1985) zu

L'Amour mécanique ou Harmonie-Tinguely

ein Film von Werner Düttelin

Manuskript

(siehe auch Zentralbibliothek Zürich, Vorlassverzeichnis Ulrich Gasser, S. 55)

Der Auftrag von Armin Brunner und dem Schweizer Fernsehen war es, zu einem Film von Werner Düttelin¹ über das grosse Klangobjekt *Meta-Harmonie II* von Jean Tinguely eine Musik zu schreiben, die von einem scheppernden, durch ein fallendes Clownfigürchen erzeugten Klavierton allmählich überleitet zu Johann Sebastian Bachs *Ricercar a 6* aus dem *Musikalischen Opfer*, mit dem der Film abgeschlossen wird.
(Ulrich Gasser, 2013)

¹ geb. 1929 in Siebnen, Schweizer Theaterregisseur