

Winterrosen

Vier Skizzen zu Heloisa für Flöte [oder ein anderes Melodieinstrument] und Klavier (1984, 8')
Manuskript

(siehe auch Zentralbibliothek Zürich, Vorlassverzeichnis Ulrich Gasser, S. 103)

Für Anna-Katharina Gasser, im Dezember 1984

Hören: Karoline Waidacher (Flöte), Timon Altwegg (Klavier)

28.9.2003, Studio der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz; Konzertmitschnitt

Eine kleine Arbeit für ein Spätkonzert in der Evangelischen Akademie Hofgeismar bei Kassel, ein Versuch, aus verschiedenem Material für die Gestalt der Heloisa in meiner Oper *Heloisa und Abaelard* nach Stefan Schütz eigenständige Formen zu bilden.

Oder anders: Ein Versuch, Eindrücke, Bilder und Vorstellungen kurzer Szenen, die während der Beschäftigung mit dieser Frau auftauchten, skizzenhaft festzuhalten.

(Ulrich Gasser, Dezember 1984)